

Управление образования администрации города Прокопьевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Принята на заседании

педагогического

совета от «30» 08

2022 г.

Протокол № 3.



Утверждаю:

Директор

МБОУ «Школа №6»

№6»

В.И Каплина

08 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Школьный театр»

Возраст учащихся 7 – 11 лет

Срок реализации программы – 1 год

Разработчик:

Леднева Светлана Викторовна,
год разработки - 2022

Прокопьевский ГО 2022

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка3 стр.
- 1.2. Цель и задачи программы5 стр.
- 1.3. Содержание программы6 стр.
- 1.4. Планируемые результаты.....10 стр.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарно-учебный график13 стр.
- 2.2. Условия реализации программы.....14 стр.
- 2.3. Формы контроля..... 14 стр.
- 2.4. Оценочные материалы.....14 стр.
- 2.5. Методические материалы.....16 стр.
- Список литературы.....18 стр.

*«Дети должны жить в мире красоты
и фантазии, сказки, музыки, творчества»*

В.А. Сухомлинский

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность** и разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- Приказом Министерства образования и науки «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» № 816 от 23.08.2017г.;
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 9.11.2018г.;
- Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол № 16 от 24.12.2018 г.);
- Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ № 467 от 3.09.2019г.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020г.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р).

Актуальность программы

Театр - один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства. Театр обладает огромной силой эмоционального воздействия, способен вовлечь ребенка в новое пространство, в котором он становится активно действующей личностью. Театр позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики, связанные с художественным и нравственным воспитанием, самореализацией учащихся.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательное учреждение способно эффективно повлиять на образовательную деятельность. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учащихся, повышение культуры поведения - всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу.

Отличительной особенностью программы является игровая форма проведения занятий и репетиций, что способствует раскрепощению личности ребенка и созданию комфортных условий для занятий актерским мастерством.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что театральное искусство способствует формированию грамотной речи, развитию внимания, памяти, фантазии, воображения, уверенности в себе. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Уровень сложности программы: стартовый.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста **7-11 лет**, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене. Оптимальное количество учащихся в группе: **15-20 человек**.

Сроки реализации: 1 год.

Объем программы: 42 часа.

Режим занятий: 1 час 1 раз в неделю.

Форма обучения: очная.

Формы деятельности: занятия проводятся в группах, малых группах и индивидуально - со всей группой одновременно, с участниками конкретного представления или отдельными учащимися.

Формы занятий: беседы, театральные игры и упражнения, этюды, репетиции, экскурсии и спектакли.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Для достижения цели решаются следующие **задачи:**

образовательные:

- познакомить учащихся с историей театра, видами детских театров;
- обучить основам актерского мастерства;

развивающие:

- развить актерские способности учащихся: умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развить навыки речевой культуры учащихся;
- развить творческую активность, художественный вкус;

воспитательные:

- воспитать основы исполнительской и зрительской культуры;
- формировать партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Беседа
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Театр картинок	12	3	9	Тест
2.1	Знакомство с театром картинок	1	1		
2.2	Постановка сказки «Колобок»	4	1	3	Творческое задание
2.3	Показ спектакля	1		1	
2.4	Постановка сказки «Лиса, заяц и петух»	4	1	3	
2.5	Показ спектакля	2		2	
3.	Театр на фланелеграфе	7	2	5	Викторина
3.1	Знакомство с театром фланелеграфом	1	1		
3.2	Постановка сказки «Под грибком»	4	1	3	Творческое задание
3.3	Показ спектакля	2		2	
4.	Теневой театр	10	3	7	Тест
4.1	Знакомство с теневым театром	1	1		
4.2	Изготовление кукол к спектаклю	3	1	2	Творческое задание
4.3	Постановка сказки «Репка»	4	1	3	
4.4	Показ спектакля	2		2	
5.	Театр игрушек	10	2	8	Сочинение
5.1	Знакомство с театром игрушек	1	1		
5.2	Изготовление игрушек	2		2	Показ

5.3	Постановка сказки «Трудолюбивая курочка»	4	1	3	спектакля
5.4	Показ спектакля	2		2	
5.5	Посещение драматического театра и просмотр детского спектакля	2		2	Обсуждени е спектакля
	Всего	42	11	31	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: особенности занятий в творческом объединении. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Постановка цели и задач обучения по программе.

Практика: игры на знакомство, театральные игры: «Снежный ком», «Зеркало», «Превращение предмета», «Картина», «Имя и движение», «Скульптуры», «Машины».

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Театр картинок

Тема 2.1. Знакомство с театром картинок

Теория: особенности театра картинок (настольного кукольного театра).

Работа актёра. Характер героев (способы выражения характера с помощью речи, движения куклы-упражнения по кукловождению).

Форма контроля: тест.

Тема 2.2. Постановка сказки «Колобок»

Теория: чтение сказки «Колобок», анализ сказки, распределение ролей.

Практика: отработка каждой роли. Отработка действий куклы со словами. Репетиция.

Тема 2.3. Показ спектакля

Практика: генеральная репетиция, демонстрация сказки «Колобок».

Тема 2.4. Постановка сказки «Лиса, заяц и петух»

Теория: чтение сказки «Лиса, заяц и петух», анализ сказки, распределение ролей.

Практика: отработка каждой роли. Оработка действий куклы со словами. Работа над выразительностью речи. Репетиция.

Тема 2.5. Показ спектакля

Практика: генеральная репетиция и демонстрация сказки «Лиса, заяц и петух».

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 3. Театр на фланели

Тема 3.1. Знакомство с театром фланелеграфом

Теория: особенности театра на фланели (фланелеграф). Чтение сказок Сутеева.

Практика: работа над выразительностью речи. Способы выражения характера героев с помощью речи. Игры на сплочение: «Браво», «Кого не хватает», «Репетиция оркестра», «Двадцать вопросов», «Только вместе».

Форма контроля: викторина.

Тема 3.2. Постановка сказки «Под грибком»

Теория: чтение сказки «Под грибком», анализ сказки, распределение ролей.

Практика: отработка каждой роли. Оработка действий куклы со словами. Работа над выразительностью речи. Репетиция.

Тема 3.3. Показ спектакля

Практика: генеральная репетиция и демонстрация сказки «Под грибком».

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 4. Теневой театр

Тема 4.1. Знакомство с теневым театром

Теория: особенности игры в теневом театре. Чтение и анализ сказки «Репка».

Практика: куклы начинают двигаться. Оработка громкости, темпа, выразительности речи. Изготовление кукол теневого театра. Обучение работе с теневой куклой. Игры на самопознание: «Смешное приветствие», «Носы», «Разветчик», Монстр», «Сколько нас».

Форма контроля: тест.

Тема 4.2. Изготовление кукол к спектаклю

Теория: отработка громкости, темпа, выразительности речи.

Практика: изготовление кукол теневого театра. Обучение работе с теневой куклой.

Тема 4.3. Постановка сказки «Репка»

Теория: чтение сказки «Репка», анализ сказки, распределение ролей.

Практика: отработка каждой роли. Оработка действий куклы со словами. Работа над выразительностью речи. Репетиция.

Тема 4.4. Показ спектакля

Практика: генеральная репетиция, демонстрация сказки «Репка».

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 5. Театр игрушек

Тема 5.1. Знакомство с театром игрушек

Теория: особенности игры актеров в театре игрушек. Виды игрушек.

История появления кукол.

Практика: организация выставки детских рисунков своих игрушек. Чтение стихов об игрушках.

Форма контроля: сочинение «Моя любимая игрушка».

Тема 5.2. Изготовление игрушек к спектаклю

Теория: обучение работе с куклой.

Практика: изготовление игрушек для театра.

Тема 5.3. Постановка сказки «Трудолюбивая курочка»

Теория: чтение сказки «Трудолюбивая курочка», анализ сказки, распределение ролей.

Практика: отработка навыков актёрского мастерства. Игры на внимательность: «Да и нет», «Сходства».

Тема 5.4. Показ спектакля

Практика: генеральная репетиция и демонстрация сказки «Трудолюбивая курочка».

Форма контроля: показ спектакля.

Тема 5.5. Посещение драматического театра и просмотр детского спектакля

Теория: правила поведения в театре. Наблюдение за работой актёра.

Практика: просмотр детского спектакля в драматическом театре.

Форма контроля: обсуждение спектакля.

1.4. Планируемые результаты

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе; - правила игрового общения 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами 	<ul style="list-style-type: none"> - о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловождения кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по сцене; 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями

	<p>- выразить себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности</p>	<p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию</p>	
Применять	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;</p> <p>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки</p>	<p>- полученные сведения о многообразии театрального искусства;</p> <p>-красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения</p>	<p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;</p> <p>- самореализовываться в различных видах творческой деятельности;</p> <p>- умение выразить себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания</p>

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

Год обучения	авгус т		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январ ь		февраль				март				апрель				май				июнь				Количество часов по программе						
	16.08-22.08	23.08-29.08	01.09.-05.09.	06.09.- 12.09.	13.09.- 19.09.	20.09.- 26.09.	27.09.- 03.10.	04.10.-10.10.	11.10.-17.10.	18.10.-24.10.	25.10.-31.10.	01.11.-07.11.	08.11.-14.11.	15.11.-21.11.	22.11-28.11.	29.11-05.12.	06.12.-12.12.	13.12-19.12.	20.12-26.12.	10.01.-16.01.	17.01.-23.01.	24.01.-30.01.	31.01.-06.02.	07.02.-13.02.	14.02.-20.02.	21.02.-27.02.	28.02.-06.03.	07.03-13.03.	14.03.-20.03.	21.03.-27.03.	28.03.-03.04.	04.04.-10.04.	11.04.-17.04.	18.04.-24.04.	02.05.-08.05.	09.05.-15.05.	16.05.-22.05.	23.05.-29.05.	31.05..06.06.	07.06.-12.06.	14.05.-19.06.	21.05.-26.06	все го	теор ия	прак тика		
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	42					
	1	1	1			1			1	1				1	1			1			1					1				1													11				
	1	1		1		1	1		1	1	1	1	1		1	1	1		1	1	1	1	1		1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				31			

Условные обозначения:



- аттестация



- каникулярный период



- ведение занятий по расписанию

2.2. Условия реализации программы

Помещения: занятия театрального объединения проводятся в актовом зале и классе.

Оборудование и материалы: компьютер, проектор, экран, ширма, декорации, куклы, костюмы, реквизит.

2.3. Формы контроля

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» предусмотрен контроль в форме бесед, тестов, викторин, творческих заданий, самостоятельной работы и показа спектакля. В творческом плане очень наглядным является сравнение деятельности учащихся в ходе первых и последних занятий.

2.4. Оценочные материалы

Критерии уровня подготовки учащихся к освоению программы

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству; - отсутствие навыка произвольного внимания; - необходимость многократного повторения материала; - замкнутость, психологическая зажатость; - быстрая утомляемость.	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей; - существует первоначальный навык произвольного внимания; - постепенное усвоение материала; - средняя утомляемость.	- есть задатки к театрально исполнительской деятельности и интерес к занятиям; - устойчивый навык произвольного внимания; - инициативность, активность в выполнении заданий; - высокая работоспособность.

Критерии уровня освоения учащимися данной программы для промежуточного и итогового контроля:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия; - отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений; - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания; - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми; - стесняется выступать перед своей группой; - частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин; - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива; - низкая скорость решений задач; - кривляется и смеется во время исполнения этюдов 	<ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию вообще; - увлечен при выполнении упражнений; - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий; - неактивен в работе малых групп; - испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях; - пропускает занятия только по уважительным причинам; - средняя скорость решений задач; - видят разницу между кривляньем и перевоплощением «по правде» (превращением) в игре. 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству; -активность и увлеченность в выполнении заданий; -умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; -творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения; -умение выполнять упражнения на глазах у зрителей; -пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске; -высокая скорость решений поставленных задач; -всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по правде»

Критерии	Индикатор	Измеритель
Сформированность моральных норм и правил поведения.	Соблюдает моральные нормы и правила поведения	Анкета «Необитаемый остров»; «Настоящий друг» (А.С.Прутченков); тест «Размышляем о жизненном опыте» (Е.Щурковой); Проектная методика «Автопортрет»;

		наблюдение педагогов, родителей
Ценностное отношение к учёбе, сформированность первоначальных навыков	Имеет ценностную установку к труду	Наблюдения педагога, портфолио учащихся, результаты театрализованной деятельности
общественно-полезной и лично-значимой деятельности	Участвует в общественно-полезной деятельности: создании декораций, бутафории, кукол	Мониторинг участия в общественно-полезных делах
Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представления об эстетических идеалах	Имеет ценностную установку на «прекрасное», интерес к чтению, произведениям искусства, спектаклям, концертам, выставкам, музыке	Методика изучения ценностных установок и ориентаций, педагогическое наблюдение, портфолио обучающихся, результаты театрализованной деятельности

2.5 Методические материалы

При реализации программы «Школьный театр» используются **методы**: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, эвристический, метод взаимообучения, метод импровизации.

Существует большое разнообразие театральных **игровых упражнений**, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению. Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция,

разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обязательным элементом каждого занятия является этюдный тренаж.

Этюдный тренаж – это упражнения, с помощью которых дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного

труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Список литературы

1. Агапова, И.О, Пьесы для школьного театра. Сборник /сост. И.О. Агапова, М.И. Давыдова. - М.: Аквариум,2003.
2. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов /сост. Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 160 с.
3. Безымянная, О.Е. Школьный театр / сост. О.Е. Безымянная. - М.: «Айрис Пресс» , 2005.-270 с.
4. Воронова, Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин /сост. Е.А. Воронова. -Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 .-220 с.
5. Генералов И.А. Программа «Театр». Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Начальная школа / под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. М.: Баласс, 2009
6. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» [Электронный ресурс] -Режим доступа: http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
7. Детские сценарии пьес и сказок [Электронный ресурс]-Режим доступа : <http://detskava-skazka.ru/scenariidetskihskazoksjuzhet.php>
8. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети. Учебно - методическое. пособие для руководителей детских театральных коллектив / под ред. А.Б. Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.
9. Скороговорки [Электронный ресурс] - Режим доступа : <http://littlehuman.ru/393/>